

GIỚI THIỆU SÁCH CỦA TỦ SÁCH “THĂNG LONG NGÀN NĂM VĂN HIẾN”

Tên sách: Tuyển truyện ngắn Thăng Long - Hà Nội

Chủ biên: Nhà văn Lê Minh Khuê

Thể loại sách: Văn học - Nghệ thuật

Số trang: ước 2848 trang

Số tập: 3 tập

*** Tóm tắt nội dung:**

- Là công trình tuyển chọn một tập truyện ngắn gồm các tác giả và tác phẩm xuất sắc nhất, có giá trị lâu dài đã được khẳng định qua thời gian.

- Là tác phẩm đại diện cho tinh hoa truyện ngắn về Thăng Long - Hà Nội. Thể hiện tinh thần, tư tưởng, tâm hồn, phong thái, cốt cách, lối suy nghĩ cũng như sự nghiệp chiến công của người Thăng Long - Hà Nội. Nhóm biên soạn đã căn cứ vào tiến trình lịch sử của sự vận động và phát triển của thể loại truyện ngắn để cung cấp cho người đọc một cái nhìn mang tính lịch đại, nêu được những thành tựu nổi trội của từng giai đoạn, thời kỳ.

- Thăng Long - Hà Nội vừa có tính chất một vùng đất, một vùng văn hoá, văn học có tính địa phương, vừa lại không chỉ là thế, nên một mặt, cần chỉ ra được những nét đặc trưng, lại cũng cần nhấn mạnh đầy đủ đến tính chất tiêu biểu, đại diện của nó cho các vùng khác, cho cả nước trong nhiều thời kỳ lịch sử văn học. Từ góc nhìn văn học sử, đã lưu ý đến những đặc điểm có tính lịch sử của đội ngũ tác giả, chất lượng và đặc điểm của tác phẩm.

- Công trình có ý nghĩa phục vụ bạn đọc rộng rãi, yêu mến văn học Hà Nội đồng thời vừa có giá trị về tư liệu cho các nhà nghiên cứu...

*** Đề cương chi tiết**

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Mục đích, ý nghĩa và đối tượng phục vụ

- Tuyển chọn một tập truyện ngắn từ thời trung đại đến ngày nay, bao gồm đầy đủ các tác giả và tác phẩm xuất sắc nhất, có giá trị lâu dài, đã được khẳng định qua 1000 năm lịch sử.

- Đây sẽ là tập truyện có ý nghĩa đại diện là tinh hoa của truyện ngắn viết về Thăng Long - Hà Nội

- Tập truyện có đối tượng phục vụ bạn đọc rộng rãi yêu mến văn học Hà Nội, vừa có giá trị về tư liệu tin cậy cho các nhà nghiên cứu, các giáo viên, sinh viên... giảng dạy và học tập.

2. Tình hình nghiên cứu và sự cần thiết phải xây dựng lại đề tài

2.1 Tình trạng đề tài

Làm mới một công trình tập hợp, biên khảo cho xứng với tầm vóc là công trình tổng kết 1000 năm truyện ngắn Thăng Long - Hà Nội trên cơ sở có tham khảo, cân nhắc các tuyển tập cũ đã ra đời.

2.2 Liệt kê danh mục các tác phẩm, công trình có liên quan đến đề tài đang thực hiện (tên công trình, tác giả, nơi và năm công bố)

- Văn xuôi tự sự Việt Nam thời trung đại (Phần truyện ngắn)
- 36 truyện ngắn Hà Nội
- Tang thương ngẫu lục (1770 - 1815)
- Truyền kỳ mạn lục
- Nguyễn Huy Hổ với Mai đình mộng ký
- Lê Thánh Tông - thơ văn cuộc đời
- Hà Nội 12 ngày ấy
- Truyện ngắn từ 1900 - 1930
- Truyện ngắn 1930 - 1945; 1954 – 1965

3. Cách tiếp cận

- Lên danh mục các tác giả cần tuyển chọn, vị trí và ý nghĩa của họ trong lịch sử văn học.

- Trên cơ sở tác giả lập tác phẩm cần sưu tầm, tuyển chọn tương ứng. Lấy ý kiến tập thể của cả nhóm VHNT để chọn lại cho công tâm và chính xác đến từng truyện của từng tác giả.

- Tiếp cận với nguyên tác chữ Hán đối với các truyện ngắn từ thế kỷ X đến thời cận đại. Xem lại cả khảo dị (phần chữ Nôm và chữ Quốc ngữ) nếu có các bản in khác nhau.

- Lên được nội dung cả tập, lưu ý tính cân đối khoa học và chính xác khi sắp xếp lựa chọn.

4. Phương pháp nghiên cứu

Luận cứ rõ việc lựa chọn các phương pháp nghiên cứu, điều tra phù hợp với nội dung của đề tài. Làm rõ tính mới, sáng tạo, độc đáo của các phương pháp nghiên cứu và điều tra tư liệu

- Tổng hợp tư liệu ở mức toàn bích nhất. Sử dụng phương pháp đối chiếu, so sánh và cân nhắc ý kiến các nhà nghiên cứu đã đề xuất để đạt được độ chính xác cao nhất của nguyên bản, hoặc bản dịch (nếu có).

- Đối với các truyện ngắn khuyết danh, hoặc có những tam sao thất bản (về tác giả, xuất xứ truyện ngắn...) sẽ căn cứ vào các thành tựu nghiên cứu mới nhất để khẳng định tác phẩm, tránh các sai sót trước đây.

PHẦN NỘI DUNG

1. Tóm tắt nội dung và những vấn đề chính

- Tuyển chọn một tập truyện ngắn từ thời lập đô đến ngày nay, bao gồm đầy đủ các tác giả và tác phẩm xuất sắc nhất, có giá trị lâu dài đã được khẳng định qua 1000 năm lịch sử. Đây là tập truyện có ý nghĩa đại diện cho tinh hoa truyện ngắn viết về Hà Nội. Nội dung chính thể hiện cuộc sống, tình yêu, tình thân, tư tưởng, suy nghĩ, phong thái, cốt cách, lối suy nghĩ cũng như sự nghiệp, chiến công của người Thăng Long - Hà Nội qua các giai đoạn lịch sử nhất định.

2. Định hướng, tiêu chí tuyển chọn

Những truyện ngắn tiêu biểu nhất viết về Thăng Long - Hà Nội từ khi có nền văn xuôi tự sự Việt Nam thời Trung đại đến những năm đầu thế kỷ XXI.

3. Kết cấu:

3.1 Tổng quan

- Giới thiệu tổng quát văn học ảnh hưởng đến đời sống xã hội và sự phát triển của vùng đất Thăng Long - Hà Nội từ thời kỳ Trung đại đến những năm đầu thế kỷ 21. Đặc biệt là thể loại truyện ngắn, có tính xung kích trong mọi hoàn cảnh xã hội, có thể trực tiếp ảnh hưởng đến nhịp thở của xã hội và sánh ngang với sức mạnh của thơ ca. Truyện ngắn như là ghi chép, như là nhịp cắt nhanh

của đời sống, các truyện ngắn hay tồn tại như các bản sử thi về thành Thăng Long cổ kính cũng như về Hà Nội hiện đại và phát triển ngày hôm nay.

- Giới thiệu truyện ngắn về Thăng Long – Hà Nội thời kỳ trung đại. Phần này nhấn mạnh đến văn học chữ Hán và chữ Nôm. Những câu chuyện sinh động của các nhà Nho, các thi nhân viết về cảnh và người của Thăng Long. Đôi khi các truyện ngắn chỉ như là những mẩu chuyện nhưng nó lại gần với văn học hiện đại ở chỗ nhấn mạnh những khoảnh khắc ngắn ngủi của cuộc sống thời đó, của các tác giả có tên tuổi và có cả các tác phẩm của tác giả khuyết danh.

- Từ 1900 đến 1945: Thời kỳ của văn học đã có chữ quốc ngữ, của các truyện ngắn đã có sự sinh động, gần với lối viết phương Tây và đã có những tác giả tài năng cho đến hôm nay chúng ta vẫn đọc họ, học họ và đó là tài sản vô giá về văn hoá của Thăng Long – Hà Nội.

- Từ 1945 đến nay: Thời kỳ phát triển rực rỡ của truyện ngắn viết về Hà Nội. Cách mạng Tháng Tám, kháng chiến chín năm, chiến tranh chống Mỹ cứu nước và sau năm 1975 Hà Nội đang tiến những bước lớn trong mọi lĩnh vực... là những đề tài nóng hổi và phong phú cho truyện ngắn.

Bài Tổng quan sẽ trích dẫn tỉ mỉ hoặc điểm qua tên tuổi các nhà văn đã thành công trong lĩnh vực truyện ngắn về Thăng Long - Hà Nội.

3.2 Giới thiệu cụ thể tên tác giả cùng những tác phẩm viết về Thăng Long - Hà Nội qua các thời kỳ:

A. THỜI KỲ TRUNG ĐẠI (TỪ THẾ KỶ X ĐẾN 1900)

B. THỜI KỲ 1900 - 1945

1. Việt điện U Linh (Lý Tế Xuyên)

- Bảo quốc, Trấn linh định bang, Quốc đo thành hoàng đại vương: Ưu Đàm dịch

- Xung thiên, dũng liệt, chiêu ứng, uy tín đại vương: Ưu Đàm dịch

- Thái úy trung phụ dũng, vũ uy thắng công

2. Thiên uyển tập anh ngữ lục (Khuyết danh)

- Thiên sư Đạo Huệ – Ngô Đức Thọ và Thuý Nga dịch

- Thiên sư Ngô Ân - Ngô Đức Thọ và Thuý Nga dịch

- Thiên sư Ma Ha - Ngô Đức Thọ và Thuý Nga dịch

- Ni sư Diệu Nhân - Ngô Đức Thọ và Thuý Nga dịch

- Tăng thống Khánh Hy - Ngô Đức Thọ và Thuý Nga dịch

3. *Tam tổ thực lục (Khuyết danh)*

- Giăng lưới bắt chim

4. *Lĩnh Nam chí quái (Trần Thế Pháp)*

- Hà ô lô (Ưu Đàm hoặc Tuấn Nghi)

- Đồng Thiên vương (Ưu Đàm)

5. *Nam ông mộng lục (Hồ Nguyên Trừng)*

- Chuyện về Nghệ Vương (Ưu Đàm hoặc Tuấn Nghi)

- Sự thần dị của Minh Không (Ưu Đàm hoặc Tuấn Nghi)

- Chữa bệnh bằng chiêm bao (Ưu Đàm hoặc Tuấn Nghi)

6. *Lê Thánh Tông di thảo (Lê Thánh Tông)*

- Hai Phật cãi nhau (Nguyễn Bích Ngô dịch)

- Tinh chuật (Nguyễn Bích Ngô dịch)

- Hai gái thần (Nguyễn Bích Ngô dịch)

- Truyện nhà thuyền chài (Hợp tuyển)

7. *Truyện kỳ mạn lục (Nguyễn Dữ)*

- Cuộc kỳ ngộ ở trại Tây (Trúc Khê Ngô Văn Triện)

- Nghiệp oan của Đào Thị (Trúc Khê Ngô Văn Triện)

- Người nghĩa phụ ở Khoái Châu (Trúc Khê Ngô Văn Triện)

- Yêu quái ở Xương Giang (Trúc Khê Ngô Văn Triện)

- Phạm Tử Hư lên chơi Thiên Tào (Trúc Khê Ngô Văn Triện)

- Truyện chức phán sự đền Tản Viên (Hợp tuyển)

- Truyện đối đáp của người tiều phu núi Nưa (Hợp tuyển)

8. *Truyện kỳ Tân Phả (Đoàn Thị Điểm)*

- Đền thiêng cửa bể (Ngô Lập Chi dịch)

9. *Tục truyện kỳ (Đặng Trần Côn)*

- Cuộc gặp gỡ kỳ lạ ở Bích Câu (Trần Văn Giáp)

10. *Lan Trì kiến văn lục (Vũ Trinh)*

- Trạng nguyên họ Nguyễn (Hoàng Hưng)

- Truyện tình ở Thanh Trì (Ưu Đàm)

- Ca nữ họ Nguyễn (Ưu Đàm)

- Liên hồ quận công (Ưu Đàm)

11. Tân truyền kỳ lục (Phạm Quý Thích)

- Con chó nhà nghèo có nghĩa

12. Tang thương ngẫu lục (Nguyễn Án, Phạm Đình Hổ)

- Ông Lê Thì Tiến - Nguyễn Án (Trúc Khê)

- Ma Đồng Xuân - Nguyễn Án (Trúc Khê)

- Ông Nguyễn Duy Thì - Nguyễn Án (Trúc Khê)

- Nội đạo Tràng - Phạm Đình Hổ

- Mẹ ranh càn sát - Phạm Đình Hổ

13. Vũ trung tùy bút (Phạm Đình Hổ)

- Trộm cắp (Đông Châu Nguyễn Hữu Tiến dịch)

- Mẹo lừa

B. THỜI KỲ 1900 - 1945

1. Trần Đình Long: Một đêm u ám

2. Phạm Duy Tốn: Bực mình, Sống chết mặc bay, Con người Sở Khanh, Nước đời lắm nỗi

3. Phạm Quang Sán: Bàn phú phương ngôn, Hiếu tử liệt truyện, Vô quýt dày móng tay nhọn

4. Nguyễn Bá Học: Câu chuyện gia đình ông Lý Chấn, Câu chuyện một tôi của người tân hôn

5. Ngọc Giao: Yên hoa, Đề tặng các võ sĩ già

6. Tam Lang: Đặc các hàn lâm

7. Đỗ Tôn: Hoa vông vang

8. Giản Chi: Đôi trà bạch

9. Phạm Mạnh Phan: Một cuộc đắc thắng của tuổi xuân

10. Trúc Khê: Bà lớn đười ươi

11. Thanh Châu: Hoa tigôn

12. Hoàng Ngọc Phách: Giọt lệ hồng lâu

13. Thế Lữ: Một chuyện ngoại tình, Mau trí khôn, Một người hiếm có, Hai lần chết

14. Vũ Trọng Phụng: Một đồng bạc, Một cái chết, Con người điêu trá, Lấy vợ xấu, Ăn Tết thủy tiên, Người có quyền, Máu mê

15. Khải Hưng: Anh phải sống
16. Nguyễn Tử Siêu: Bể lòng nổi sóng, Gươm cứu khổ
17. Như Phong: Chuồng nuôi ngựa, Trường tư ngoại ô
18. Thạch Lam: Người đầm, Sợi tóc, Dưới bóng hoàng lan, Đói, Một con giận, Cuốn sách bỏ quên
19. Nguyễn Công Hoan: Kép Tư Bền, Thăng Quýt I, Thăng Quýt II, Răng con chó của nhà tư bản, Oản tà roăn, Ngựa người người ngựa, Kia! Con!, Cổ kêu gái tân thời, Thăng ăn cắp.
20. Nguyễn Tuân: Hương cuội, Khoa thi cuối cùng, Đèn đêm thu, Bữa tiệc máu, Chữ người tử tù
21. Hồ Dzếnh: Con ngựa trắng của ba tôi
22. Nam Cao: Trăng sáng, Đời thừa, Đôi mắt
23. Nguyên Hồng: Người đàn bà Tàu

C. THỜI KỲ HÀ NỘI 1945 - 1954:

1. Vũ Khắc Mai Anh: Cô em gái, Nước mắt bà dì ghê
2. Thạch Anh: Chiếc phích kem
3. Phạm Cao Cung: Trời có mắt, Món quà đầu năm
4. Nhất Diệp: Hồ quê
5. Hoàng Công Khanh: Trại Tân Bôi
6. Nguyễn Thạch Kiên: Dưới nắng hồng
7. Nguyễn Minh Lang: Bàn tay giai nhân
8. Thanh Nam: Sự im lặng của đàn bà
9. Thế Phong: Đời học sinh
10. Kiều Liên Sơn: Hương quê, Mùa hoa nở
11. Minh Tâm: Ánh trăng xưa, Tiếc một mùa hoa
12. Hạnh Hoàng Thu: Ông cụ ăn mày

D. THỜI KỲ 1954 – 2006

1. Hữu Mai: Mất hết
2. Tô Hoài: Câu chuyện bờ đầm sen cửa miếu Đồng Cổ, Người ven thành, Phố
3. Nguyễn Khải: Đất kinh kỳ, Một người Hà Nội, Đã từng có những ngày vui, Chúng tôi và bọn hăn, Người vợ, Nắng chiều, Một mẹ chồng tuyệt vời, Mẹ và các con, Nếp nhà, Một chiều mùa đông, Đời khổ

4. Ma Văn Kháng: Heo may gió lộng, Con nhà làm bún, Lỡ làng, Tình nghèo, Người giúp việc, Ngẫu sự, Mất điện.
5. Lưu Quang Vũ: Thị trấn ven sông, Mùa hè đang đến, Bạn già, Nhà thơ, Người ký đóng hồ, Mỗi tình đầu
6. Nguyễn Đình Thi: Nước chảy
7. Nguyễn Huy Tưởng: Một ngày chủ nhật, Một phút yếu đuối
8. Trọng Hứa: Ngã tư, Ngõ chợ
9. Nguyễn Minh Châu: Bức tranh, Sắm vai, Mẹ con chị Hằng
10. Nguyễn Thị Thu Huệ: Rượu cúc, Cõi mê
11. Lê Anh Hoài: Vai kép
12. Dương Duy Ngữ: Hoa cúc
13. Mạc Phi: Kết tốt trình làng
14. Phạm Ngọc Tiến: Tiếng lá, Tai tượng
15. Phạm Thị Minh Thư: Có một đêm như thế, Những lối hẹp
16. Triệu Bôn: Người đi dạo ven hồ, Bến Phà Đen lặng gió
17. Bùi Văn Trọng Cường: Viễn khúc
18. Trần Dũng: Những người chung quanh tôi, Một thuở
19. Trần Thị Trường: Ngược nắng
20. Đắc Trung: Chàng trai đất Đông Đô
21. Vũ Hương Giang: Chung thủy
22. Triệu Huân: Con nuôi
23. Nguyễn Kiên: Giấc mơ thăng tiến
24. Hoàng Tố Mai: Thu Dung thuở trước
25. Lưu Minh Sơn: Chim sâm cầm chưa về
26. Vũ Hải Sơn: Hát theo
27. Đỗ Chu: Hoa mi đang hót, Quanh một bàn tiệc
28. Nguyễn Dậu: Rùa Hồ Gươm, Mật rắn, Một đêm mưa phùn gió bắc
29. Trần Đăng: Những ngày cuối năm
30. Phạm Hoa: Ngày không bình thường
31. Phạm Sông Hồng: Không có ga xuống
32. Mai Ngữ: Chuyện như đùa, Dóng xoáy sông Hồng, Hoa phong lan lại nở

33. Huy Phương: Hoa nở đêm
34. Nguyễn Thế Phương: Người bạn cũ, Đào chèo
35. Nguyễn Thị Ngọc Tú: Dưới ánh đèn nhiều màu
36. Bảo Ninh: Thời tiết của ký ức, Khắc dấu mạn thuyền
37. Hồ Phương: Hà Nội nơi xa
38. Lê Tri Kỷ: Phố vắng
39. Bích Thuận: Mùa dưa hấu
40. Trần Kim Thành: Chuyện về những người bạn
41. Tô Hải Vân: Ghi chép của thư ký tổ bộ môn về các vấn đề học, Nhạc công ông nước
42. Trần Hoàng Bách: Câu chuyện liên quan đến một cái máy
43. Nguyễn Phan Hách: Vườn hoan công ô
44. Mộng Sơn: Tuổi 13, Làm nũng
45. Nguyễn Mạnh Tuấn: Tiếng gõ áp lực
46. Bùi Hiền: Cái bóng cọc, Kỷ niệm về người con đi xa, Sai phạm cuối đời
47. Nguyễn Huy Thiệp: Tưởng về hưu, Chảy đi sông ơi
48. Đặng Nhật Minh: Ngôi nhà xưa
49. Chu Lai: Phố nhà binh
50. Nhật Tuấn: Trang 17
51. Anh Đức: Goá phụ phố Sinh Từ
52. Tạ Duy Anh: Ngũ gia truyện, Con ruồi
53. Cao Tiến Lê: Mặt nạ
54. Lê Phương Liên: Mưa xuân Hồ Gươm
55. Dương Thị Xuân Quý: Sau chuyến đi xa
56. Nguyễn Quang Sáng: Tím bằng lăng
57. Nguyễn Thị Anh Thư: Đời Như Ý
58. Trần Đức Tiến: Soan và U, Những con cá cò
59. Vũ Bảo: Đêm Hà Nội, Bó cỏ dưới mõm ngựa
60. Hoàng Nghĩa Thanh: Chấn công nhật
61. Thuý Linh: Mặt trời bé con của tôi
62. Xuân Thiều: Xin đừng gõ cửa

63. Bùi Bình Thi: Tiền của ông
64. Tô Minh Nguyệt: Hạnh phúc của mẹ
65. Trần Chiến: Nỗi sợ, Con bụi
66. Nguyễn Hào Hải: Vĩnh biệt Johny Walke, Những món quà
67. Nguyễn Bản: Dạ hội
68. Nguyễn Việt Hà: Rửa tội
69. Nguyễn Văn Thọ: Người Hà Nội
70. Nguyễn Thị Vân: Những mùa mưa
71. Hồ Thị Hải Âu: Khi hoàng hôn bình yên
72. Phong Điệp: Chung cư
73. Nguyễn Quang Thân: Cầu vòng
74. Nguyễn Bắc Sơn: Dẫn vật
75. Hoàng Ngọc Hà: Hạnh phúc
76. Hoàng Ngọc Anh: Những người bạn
77. Đặng Anh Đào: Khúc ngẫu hứng thời gian
78. Ngô Văn Phú: Con voi ở công viên Thủ Lệ
79. Trần Quốc Huân: Bên ấy trước có người ở
80. Nguyễn Thuý Vân: Quân
81. Phan Thị Vàng Anh: Xa nhà
82. Hoàng Quốc Hải: Người ấy chỉ xuất hiện một lần
83. Hồng Hoang: Chữ ký
84. Triệu Huân: Chữ “Nhẫn”
85. Phan Thị Thanh Nhân: Thợ nhuộm tóc
86. Mai Thục: Khát vọng
87. Dương Kỳ Anh: Một ngày mùa xuân
88. Hoàng Ngọc Sơn: Hạt đậu bằng đồng
89. Ngô Thị Bích Hạnh: Mưa đầu mùa
90. Nguyễn Thị Mai: Một phút chấn tấu
91. Nguyễn Đức Nguyên: Điều không thể nói ra
92. Phùng Thiên Tân: Phần Hà Nội của tôi
93. Bích Thuận: Mùa dưa hấu

94. Nguyễn Long Khánh: Hoàng tử phố Tàu

95. Y Ban: Chợ rằm ở gốc dâu cổ thụ

4. Tư liệu tham khảo

- Việt điện U linh (Lý Tế Xuyên)
- Thiên uyển tập sinh ngũ lục (Khuyết danh)
- Tam tổ thực lục (Khuyết danh)
- Lĩnh Nam chích quái (Trần Thế Pháp)
- Nam Ông mộng lục (Hồ Nguyên Trừng)
- Thánh Tông di thảo (Lê Thánh Tông)
- Truyền kỳ mạn lục (Nguyễn Dữ)
- Tang thương ngẫu lục (Nguyễn Án - Phạm Đình Hổ)
- Vũ trung tùy bút (Phạm Đình Hổ)
- Tục truyền kỳ (Đặng Trần Côn)
- Lan Trì kiến văn lục (Vũ Trinh)
- Tân truyền kỳ lục (Phạm Quý Thích)
- Công dư tiệp ký (Vũ Phương Đề)
- Truyền kỳ tân phả (Đoàn Thị Điểm)
- Tục công dư tiệp ký (Trần Trự)
- Sơn cư tập thuật (Đan Sơn)
- Tân Định hiệu Bình Việt điện U linh tập (Gia Cát)
- Mẫn Hiên thuyết loại (Cao Bá Quát)
- Truyện ngắn đầu thế kỷ XX (NXB Hội nhà văn)
- Truyện ngắn 1930 - 1945 (NXB Hội nhà văn)
- Truyện ngắn 1945 - 1954 (NXB Hội nhà văn)
- Truyện ngắn 1954 - 1964 (NXB Hội nhà văn)
- Truyện ngắn 1964 - 1975 (NXB Hội nhà văn)
- 100 truyện ngắn hay Việt Nam (NXB Hội nhà văn), 3 tập
- 101 truyện ngắn hay Việt Nam (NXB Hội nhà văn), 3 tập
- Truyện ngắn Việt Nam thời kỳ đổi mới (NXB Hội nhà văn)
- Truyện ngắn chọn lọc 1945 - 1975 (NXB Hội nhà văn)
- Tổng tập văn học Việt Nam (NXB Khoa học xã hội), 6 tập

- Hợp tuyển thơ văn Việt Nam (NXB Văn học), 8 tập
- Suu tập văn nghệ 1948 - 1954 (4 tập)

5. Mục lục

- Phần Trung đại (Từ thế kỷ X đến 1900) xếp theo niên đại (theo sự xuất hiện tác phẩm)
- Phần từ 1900 đến 2006 xếp theo thứ tự A, B, C để tiện tra cứu

Chủ biên đề tài

Lê Minh Khuê